

no 756

# ELOISA VERNER

DRAMMA DI SENTIMENTO PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI NELL'IMPERIAL TEATRO

DI VIA DELLA PERGOLA

L'AUTUNNO DEL 1810.

SOTTO LA PROTEZIONE

DI SUA MAESTA'

## NAPOLEONE I.

IMPERATORE DEI FRANCESI

RE D'ITALIA

E PROTETTORE DELLA CONFEDERAZIONE  
DEL RENO.



---

FIRENZE 1810.

Presso Gius. Fantosini

*Car. 2. - Musica di Pietro Haimondi*

## PERSONAGGI

IL COLONNELLO ODOARDO Conte di Fersen

*Sig. Massimiliano Fianza.*

ELOISA VERNER

*Sig. Elisabetta Manfredini.*

ISIDORO FRIZ

*Sig. Fortunato Aprile Accademico Filarmico di Bologna.*

BATTAGLIA vecchio invalido, Caporale custode del Castello

*Sig. Carlo Angrisani Accademico Maestro Filarmico di Bologna.*

IL MAGGIORE GOLZ Zio d' Odoardo

*Sig. Giovanni Santini.*

GERTRUDE Cameriera d' Eloisa

*Sig. Maddalena Salandri.*

VALTER compagno di Friz

*Sig. Filippo Campolucci.*

Servitori

Contadini, e Contadine

Soldati invalidi

} che non parlano.

*La Musica è espressamente scritta dal Sig. Maestro Pietro Raimondi.*

**Primo Violino, e Direttore dell'Orchestra** 3  
Sig. Gio. Felice Mosell'.

**Maestro al primo Cimbalo**  
Sig. Michele Neri Bondi.

<b>Secondo Cimbalo</b>	Sig. Luigi Barbieri.
<b>Primo Viot. dei Secondi</b>	Sig. Salvatore Tinti.
<b>Primo Violoncello</b>	Sig. Guglielmo Pasquini.
<b>Primo Contrabbasso</b>	Sig. Cosimo Corona.
<b>Prima Viola</b>	Sig. Raineri Mangani.
<b>Primo Oboe</b>	Sig. Carlo Domenichini.
<b>Pr. Fagotto e Corno Ingt.</b>	Sig. Giuseppe Closset.
<b>Primo Flauto</b>	Sig. Luigi Vanni.
<b>Primo Clarinet</b>	Sig. Francesco Tuly.
<b>Primo Corno</b>	Sig. Pasquale Baldini.

**Pittore, e Inventore delle Scene** Sig. Luigi Facchinelli di Verona, e **Figurista** Sig. Gaetano Piatroli.

**Macchinisti, e Direttori del Palco Scenico**  
Sigg. Giuseppe, e Candido Bordini.

**Il Vestiario sarà eseguito per gli Abiti da Uomo dal**  
**Sig. Francesco Cesari e per quelli da Donna**  
**dal Sig. Giuseppe Bagnani Sa-**  
**tori Fiorentini.**

# ATTO UNICO

## SCENA PRIMA

Parco amenissimo nel Castello del Conte di Fersen chiuso da alti cancelli di ferro, per cui si vede la Campagna. Due sedili, e da un lato un grosso albero. Viali ec.

*Battaglia esercitando nella milizia diversi Contadini, Gertrude e Contadine che osservano.*

**Coro** **S**iamo pronti ai vostri cenni  
Comandate, eseguiremo;  
Ed onore vi faremo  
Colla nostra abilità.

**Bat.** **A**ttenzione al mio comando,  
Via da bravi che mi preme.  
Salutare tutti insieme...  
Male male in verità.

**Ger.** Che commedia! ah ah ah ah. *ride*

**Bat.** State zittè voi pettegole.  
Camminate al vostro uffizio;  
O tutt' altro ch' esercizio  
La mia truppa imparerà.  
Su da capo: mano in alto.  
Con più grazia... peggio ancora  
Osservate me in malora.  
Attenzion; così si fa.

**Ger.** Lei mi par che giochi a mora  
Mi diverte, ah ah ah ah.

**Coro** Ma in un solo quarto d' ora  
Non può farsi come v'è.

**Bat.** Quest'è un bell'atteggiamento.

**Coro** Ecco quà non è contento?

**Bat.** Non va bene, ogann ló vede.

**Coro** L'impazienza adesso eccede.

**Bat.** Mano in alto, indietro il piede;  
Non c'è poi difficoltà.

A voi fate, salutate?

Che bestioni! che zucconi!

Al malanno via di quà.

**Ger.** Di galline i battaglioni

Lei è avvezzo a comandar.

**Bat.** Signorina, non canzoni

Che da gallo anch'io so far.

**Coro** Tai strapazzi, ci perdoni,

Non siamo usi a sopportar.

## S C E N A II.

*Eloisa, Gertrude, e detti*

**Elo.** Cosa fai qui Battaglia? **Bat.** Oh benedetta.

Un bel ricevimento militare

Volevo preparar al mio Padrone

Vostro futuro Sposo

Che a momenti si attende,

E farmi dell'onor, ma con costoro?

Lavo la testa all'Asino. **Elo.** Buon vecchio

Lasciagli agir col proprio sentimento,

Questo sarà il miglior ricevimento.

**Bat.** (Dopo tanta fatica...) Ebben rinunzio sdegn.

All'impresa e men vado. Riverisco.

*dispettosamente*

(Gran Donne! di vent'anni

Han cominciato ad essermi fatali.

Pazienza.) Mars... d'accordo con quel passo.

*ai Contadini mettendosi a testa di loro*

Dritti ed uniti s'ha da cammiolare...

*i Contadini vanno male*

Andatevi una volta a far squartare.  
*li lascia e parte. I Villani proseguono disordinati.*

### SCENA III.

*Eloisa, e Gertrude.*

*Elo.* Gertrude, io son perduta. *piangente*

*Ger.* Eh via credetemi,

Non può darsi ripeto; almeno...

*Elo.* Ascolta. *trae una lettera e legge.*

„ Amica. Vi dò parte che Isidoro Friz vive.

„ In questo momento è fuggito dalle prigioni.

„ di questa Città. La nuova è certa pur trop-

„ po. Io stessa gli ho parlato, e molto bene

„ riconosciuto.... „

*Ger.* Ma chi vi diede adunque

Quelli attestati autentici, e legali

Che lo fean da quattr' anni all' altro mondo?

Tante fedi...

*Elo.* Un amico di quel mostro

Me le recò. Odoardo, non scorgendo

Altro oggetto al suo amore,

Dono legal mi fé del suo Castello,

Di tante terre, e la mia alla sua destra.

Oggi unirsi dovea... *Ger.* Or che pensate?

*Elo.* Mia cara, io lo confesso

A lui più non ardisco presentarmi,

Potrebbe sospettarmi

Complice d' un inganno ... Oh Dio! quai voci?...

*Di dentro.* Evviva... *Ger.* Egli è che giunge

*Eloisa si rattrista maggiormente, e dimostra un'estrema inquietudine.*

Coraggio. *Elo.* L'alma in sen mi si divide.

Oh momento funesto!

*Ger.* Pianger fate me pur...

Elo. Che giorno è questo!

S C E N A IV.

7

*Odoardo con seguito e dette, poi il Maggiore.*

Odo. Vieni mia dolce speme

Amabile mia sposa

La sorte alfin pietosa,

Mi riconduce a te.

Elo. Tenero e dolce oggetto

Che vivi nel cor mio...

(Qual fia mai pena, oh Dio!

Se questa mia non è.)

Odo. Sposa ... *sorpreso ed agitato*

Elo. Odoardo.

a 2 Oh Cielo!

Odo. Tu palpiti, perchè?

Elo. Sappi... *Gertrude fa segno indietro*  
*di non parlare ancora.*

Odo. Favella.

Elo. (Io tremo.)

Odo. Turbata in tale istante!

Elo. A tanta gioja o caro  
In sen quest' alma amante  
Reggere oh Dio! non sa.

a 2 Alma dell' alma mia  
Delizia di mia vita  
Di questa più compita

Non v' è <sup>f</sup>elicità  
infe

Odo. Qual contento! abbracc. Elo. (Qual pena!)

Mag. Oh bravi, evviva... Odo Elo. si separano

Cos' è, v' ho disturbati?

Son uom di mondo in libertà vi lascio...

*per partire vien trattenuto.*

Odo. Che ve ne par? Mag. Bellissima.

Buona? Odo. Assai.

Mag. Cosa rara. Animo adunque

Si faccian queste nozze:

Hai scelto un vero pezzo da sessanta.

Mi consolo con te.

Elo. Voi mi fate arrossir. *si sente suono di tamburo*

Mag. Ma cos' è questo?

Odo. Per certo qualche bella improvvisata

Del mio vecchio Battaglia,

Galantuom senza pari ed onorato.

Mag. Nipote mio tu qui sei fortunato.

### S C E N A V

*Battaglia alla testa de soliti Contadini e detti.*

Bat. Alto... fronte!... bravissimi (i somari.)

*poi si presenta egli stesso con gravità militare*

Come Alessandro Magno

Dopo la gran vittoria di Mazzorbo,

E come Remo, e Romolo

Dopo la distruzione della gran Troja

Non sdegnaro gli omaggi,

De Greci e de Persiani.

Odo. Basta, basta. *annoiato e pensoso passeggia*

Bat. Almen per lui... *additaudo il Mag.*

Mag. No amico ti ringrazio.

Bat. Povere mie fauche! un mese intero

Ho studiato la storia Romana

Per far un complimento inusitato.

Elo. ad Odo. Perchè così agitato?

Odo. Eh nulla, nulla. *come riscuotendosi*

Mag. Pensi forse a colui che ci fermò?

Elo. Poste assaliti? *spaventata.*

Bat. Oh Diavolo. Odo. Un pezzente...

Elo. Segui. Odo. Cercava il Conte di Fersea.

Elo. (Foss' egli mai!)



*Mag.* Saper da noi volea

Se avea sposata certa Vedovella.

*Odo.* E che v' importa dissi:

Lo saprete: e sen fugge.

*Elo.* Oh Dio!

*Odo.* Mia cara

Stà lieta e ti consola

Non avvenne altro male.

*Bat.* Dov' è questo briccone?

L' avà da far con me. Figlioli a noi,

Andiamo ad arrestarlo.

*Elo.* Ah no... lasciate... *Bat.* Corpo...

*Odo.* Ubbidisci... *a Bat.*

*Bat.* Uhm, come comandate.

*Mag.* A monte a monte queste son bazzecole.

Nozze, nozze, ed allegri. Ogni minuto

Di ritardo è per me un secolo. Andiamo

Son vecchio, e presto presto

Vorrei veder da voi sei ragazzini

Bamboleggiarmi intorno. *Elo.* Sospendiamo

Caro Odoardo... una tristezza fiera

Un presagio... *Mag.* Eh che diavolo adesso

Idi presagio vi salta nella testa,

Per ritardarmi tal piacer che alfine

Interessar dovria più voi che me.

*Odo.* Eloisa!... *sospeso.* *Elo.* Permettere.

*Bat.* Oh questa è vaga!

*Odo.* Come vi piace. *freddo e con sospiro.*

Presso lei rimanti, *a Bat.*

*Bat.* Son quà. Comandi, dica... Camerati? ai Vill.

Fate corte al Padrone.

*Elo.* Addio. *ad Odo.* *Odo.* (Che fia!)

A te affido un tesoro sovromano. *a Bat.*

*Bat.* Non dabitur che seco è Solimano. *partono*

## S C E N A VI.

*Isidoro Friz, e Valter ambidue in arnese corto entrano nel Parco con qualche cantela.*

*Friz* Le donne che si fermano  
Solo alla superficie,  
Vedendomi, mi dicono,  
Che brutta creatura!  
E' scarco di misura,  
Li manca un non sò chè.  
Ma chi riflette al solido  
Si stitica non è.  
Son brutto; è ver, lo sò.  
Lo specchio anch' io ce l' ho.  
Ma in petto ho un alma ardita  
Che non la cede a Pluto:  
Son furbo, son astuto,  
Capace giuro a bacco  
Di mettere in un sacco  
L' intera umanità.

*Val.* Dunque siamo arrivati.

*Friz* Ah! che ti pare?

Tutto quello che vedi è tutto mio,

E fin d' oggi disporre io ne potrò.

*Val.* Quando l' avrò veduto il crederò.

*Friz* La Contessa che è l' unica Padrona...

*Val.* Cioè tua moglie. *Friz* Appunto.

Quella che un giorno a Monaco ho rapita.

*Val* E che sposata appena abbandonasti.

Per fuggir dallo sdegno di suo Padre,

Che morto ti volea... Ma sei sicuro

Che sia sposa a quell' altro?

*Friz* Almen lo credo.

E ancorchè non lo fosse

Quanto a lei ha donato

Or mio diventa per necessità.

*Val* Tu lo speri. *Friz* Non v'è difficoltà.

Morto il Padre di Eloisa, or francamente...

*Val*. Quella Donna saria? *veden. Elo.* accostarsi

*Friz* E' appunto quella.

Ritirati, a un mio cenno corri qui.

*Val*. Ti servo, non temer, basta così. *par.*

## S C E N A VII.

*Friz*, poi *Eloisa*, infine *Battaglia*

*Friz* Godiamo questa comica sorpresa.

*Elo.* (Qual perfidia inattesa!) Oh Ciel chi veggio!

*Friz* Brava per bacco. Lo stupor di meglio

Il Comico più esperto non esprime.

Dopo sì reo delitto? *Elo.* Qual delitto!

*Friz* Voi contate per niente.

Falsificar le carte

Per sposarvi l'amante.

*Elo.* Ah scellerato! *Friz* Ma v'è giustizia.

*Elo.* Oh Dio! *Friz* L'infamia rea

Al mondo scoprirò .. *Elo* Deh per pietà.

*Friz* Aprirà gli occhi il Conte, e allora

Chiederete difesa

Allo Sposo legittimo. *Elo.* Comprendo

La cagion che ti guida. *trae una borsa*

Questa è una borsa, parti; al tuo sostegno

Lo giuro, ove tu sia provvederò.

*Friz.* Per sì poco di quà non me ne vò.

Ci vuol altro che una borsa

Son miserie al paragone.

Il mio dritto è da Padrone,

Tutto è mio, e tutto io vò.

*Elo.* Ah spietato... oh Dio che sento,

Come mai io resto in vita?

Cedi: umile ed avvilita

Al tuo piè mi getterò. s' inchinocchia  
 Bat. (Où! Véh véh... che quadro è quello?  
 Giuro a Marte ed a Bellona,  
 Eloisa è là in persona!  
 E colui chi sia non sò! )

Friz Mi fai rider...

Elo. T' allontana.

Bat. ( Són di stucco. )

Friz Disumana. la respinge e cade

Bat. Ah canaglia un tal strapazzo.

entra in mezzo Friz cava un pugnale

Eloisa si frappa.

Friz Taci, indietro, o che ti ammazzo.

Elo. Nò Battaglia; ferma... arresta.

Bat. Questo a me, chi sei birbone?

Friz Trema... ad Elo. Tremi il tuo Padrone a Bat.

Elo. Tutto, amico, io ti dirò. a Bat.

Bat. Gente, ajuto. Elo. gli chiude la bocca

Elo. Vanne, parti, a Friz trattiene Bat.

Friz. Vado st, ma ci vedremo.

Elo. Zitto.

Bat. Ajuto. come sopra

Friz. Non vi temo.

Elo. Qual sinistro è questo mai

Stelle barbare e spietate!

Sogno veglio, oh Ciel non sò.

Friz. Presto st mi rivedrai. ad Elo.

Vecchio pazzo... m'aspettate,

Più terribil tornerò. parte

Bat. Che ingarbuglio è questo mai!

Ah Padrona perdonate... cerca liberarsi

Non la tengo nò nò nò.

strascinato da Eloisa parte oppostamente.

## S C E N A VIII.

*Gertrude dal Castello, poi Odoardo e il Maggiore.*

*Ger.* Povera mia padrona

Vedete in che imbarazzo si ritrova.

Sul momento di far la sua fortuna

Il Diavolo ci pone la sua coda,

Davver mi fa pietà.

Come a finire andrà?

*Odo.* Gertrude, dimmi il ver, la mia venuta

Ha sturbato Eloisa. *Ger.* Eh che le donne

Son sempre Donne.

Vi dirò..., si sente un tamburo.

*Odo.* Che è stato?

*Mag.* Col Tamburo Battaglia dove v'è?

## S C E N A IX.

*Battaglia armato di schioppa a tracolla, e col*

*Tamburo, che batte disperatamente.*

*Od.* C'è qualche novità? *Parla. Bat.* Lasciatemi.

Un azion di Nerone, da Caligola.

Nell' Istoria Romana...

*Odo.* Eh pazzo, parla. *Mag.* Spiegati via...

*Bat.* Ad Eloisa, a me...

*Odo.* Io fremo... *Ger.* Su di.

*Bat.* Passeggiavo nel Parco... *posa il Tamburo*

E la vedo in ginocchio,

Come Virginia ad Appio,

Supplicar una certa signaccia.

*Odo.* Eloisa a un nom prostrata! *con gran sorpresa*

*Bat.* La vedo strapazzata... E allor qual brutto

Entro in mezzo e lo afferro;

*Mag.* Bravo. E poi!

*Bat.* E poi costui dà mano ad un coltello

Per far di me un crivello. *Odo.* Ed Eloisa?

**Bat.** Lei m' ha scandalizzato :

Da lui m' ha separato,

E lo ha fatto far gambe.

**Odo.** Oh Dio! che sento.

Qual orribil sospetto

Va serpendomi in cor!... possibil mai...

Io fremo... al primo incontro

Incerta, fredda... Quei sospir, quel guardo...

Tutto tutto m' addita,

Che la fede Eloisa avrà tradita.

Sento gelarmi il sangue

Stordiro io qui mi resto,

L' anima in sen mi langue;

Trema, vacilla il piè.

**Barbara** Donna ingrata

Tradirmi, oh Dio! perchè?

Vedrò... saprò... quel core

Nol credo ancor capace,

Ancor della mia pace

Sento la speme in me. *parte.*

## SCENA X.

*Battaglia ed il Maggiore.*

**Bat.** Che ne dice Eccellenza?

**Mag.** Non mi fo meraviglia.

**Bat.** E' ver son donne.

Nella storia Romana si ritrova

Che la barbara Enea

Al povero Didon l' ha fatta brutta,

E Poppea si sa...

**Mag.** Battaglia in carità lasciam Poppea,

Quel birbante mi preme.

**Bat.** Oh per bacchissimo

Nella storia scaldato

L' avea dimenticato... *ripiglia il tamburo.*

*Ma per Scipio Affricano non temete...  
 Fo già cento d' averlo nella rete.*

*Mag. Vola, corri, e me lo acciuffa.*

*Bat. Corro, volo, e acciufferò.*

*Mag. Se seguisse barabuffa...*

*Bat. La riserva io chiamerò.*

*Mag. Vivo o morto.*

*Bat. Morto o vivo.*

*Mag. Se lo giungi.*

*Bat. Se lo arrivo.*

*Mag. Il fucile, e la pistola*

*Li presenta sulla gola:*

*E se occorre anche il trombone.*

*Il trombone ti darò.*

*Bat. Se occorresse anche un cannone,*

*Un cannone io porterò.*

*Mag. Come stai a munizione?*

*Bat. Io di polve son provvisto.*

*Mag. Vola, scappa, e a me quel tristo*

*Mi conduci presto qua.*

*Bat. Sentirete il 'grand' acquisto*

*Che farò, tarà parà.*

*parte suonando il Tamburo*

## SCENA XI.

*Il Maggiore poi Friz dal cancello, indi Odoardo*

*Mag. Ho settant' anni addosso e non stupisco:*

*Galanterie son queste.*

*Friz Riverisco. entranda franco.*

*Mag. (Oh oh! colui che ci fermò nel bosco,)*

*Chi domandi?*

*Friz Del Conte. Odo. Eccomi, che vuoi?*

*Friz Da solo a solo*

*Parlar con lei di cosa d' importanza.*

*Mag. (Non ti fidar.)*

*Odo. (Non temo.)*

Permettete un momento. *al Mag.*

*Mag.* Come vuoi. (Quella faccia non m'è nuova.  
Voglio ascoltar: se il mio pensier non sbaglia  
Costui deve esser certo una canaglia.) *si ritira*

*Friz* Perdoni, mi dispiace,  
La sua gioja a sturbar. *Odo.* E che pretendi  
Dirmi con ciò?

*Friz* Non v'ammogliaste voi  
Con Eloisa Verner? *Odo.* A che tale richiesta?

*Friz* A che? Quella è mia moglie.

Sono Isidoro Friz.

*Odo.* (Oh Dio, che ascolto!)

*Mag.* (Ora capisco tutto...)

Il Disertore Friz!... va che stai fresco.

Era meglio per te che fossi morto.) *parte.*

## S C E N A XII.

*Odoardo e Friz, poi Eloisa, indi Battaglia e Contad.  
armati di fucili di sciabla ec.*

*Friz* L'amore, o l'ambizione

L'ha indotta a finger fedì, e false carte

Per farmi creder morto,

E maritarsi a voi. *Odo.* Ah scellerato!

Di sì vile reato

No capace non è quell'infelice:

Togliti agli occhi miei. *Friz* Di qua non parto

Senza mia moglie,

E quanto le donaste

Di mia ragion diviene.

*Odo.* Infame, oh Dio! *sdegnato estremamente*

*Friz* Voi resistete invan, reo vi rendete

Di violenza e di complicità.

Ricorrerò alle leggi. *Odo.* Ah l'ira mia

Più frenarsi non sa. *Friz* Fine alle ciarle

Sono i miei dritti troppo giusti e veri,



17

Rendetemi mia Moglie. Odo. Invan lo spero.

Tua Consorte, ai numi il giuro,

Nò di quì non partirà.

Friz Io son fermo come un muro,  
Finchè appresso a me verrà.

Odo. Sei un vile.

Friz Ho i dritti miei.

Odo. Che pretendi?

Friz E tu chi sei?

Odo. Manca già la sofferenza,  
Se mi segui ad insultar.

Friz Signorino abbia pazienza  
Se digiuno ha da restar.

Elo. Ah pietà d'un innocente - a Odoardo  
Chi mai vedo o giu-to Cielo! ved. Friz  
Son di sasso, son di gelo,  
Posso appena respirar.

Gli altri E' sorpresa! è resa un gelo!  
Puole appena respirar.

Friz Viehi con me, spergiura  
l'afferra per un braccio, trae seco uno stile,  
e vuol seco condurla; ella si sforza per  
liberarsi, Odoardo vuol opporsi

Elo. Pietà di me, Signore.

Odo. Indietro, traditore.

Friz Nessuno a me la toglie.

Bat. Lasciala.

Friz E' pur mia moglie.

Elo. Oh Ciel.

Friz Mi seguir infida.

trascinandola come sopra, Battaglia afferra  
di dietro per il collo Friz, ed i Villaci  
lo circondano, e l'incatenano

Elo. Non v'è chi almeno mi uccida?

**Bar.** Addosso, ferma là.

**Coro** Se ardisci sul di muoverti  
Vedrai che si farà.

**Bat.** Son bravo veramente!  
Di stucce à lì restato!

**El Od. Oh colpo inaspettato!**

**Coro** Ei framo.

*Elo.* Si scolora.

**Coro** Ei smania.

**Odo.** E' titubante.

**a 4.<sup>a</sup> Coro** O qual fatale instante

Questo per me  
lui sarà!

*Bat.* Signor Fritz, lei disertò:  
E non serve a dir di nò,  
Tutti i segni sono qui  
Chini il capo, e dica sì,  
E fra poco poi vedrà  
Un bellissimo esercizio,  
Che sei palle al frontespizio  
Assaggiare a lei farà.

*Friz* (Oh per me colpo rubello!)

Odo. Si conduca lì al Castello.

**Elo.** Quale affanno! qual paura!

**Fritz** Di voi tutti è un in postura.

Ah lasciatemi... *volendo sciogliersi*

**Coro** Ah tenetelo

**Friz** Oh qual rabbia!

**Coro** Fermo ald.

**Bat.** Via da bravi, custoditelo:

**Giro a dritta, alon, marcion.**

**Friz** Fremò, avvampo di furore:

**Stelle avverse alla mia sorte!**

## Era catene in braccio a morte

Vò in un punto a subissar.

*Od. El.* Freme, avvampa di furore :

*e Coro* Ormai certa è la sua sorte.

Non credea sì presso a morte

Che ne andasse a subissar.

*Bat.* Crepa, schiatta, disertore,

Fammi pur le ciere torte.

Il delitto ha gambe corte.

E fa spesso zoppicar.

### S C E N A XIII.

*Gertrude sola.*

*Ger.* Dunque non c'è più dubbio,

Quel maledetto vive,

E ci mette sossopra. O voi fdatevi

Povere Donne adesso

Di questi uominacci.

Ne fanno a più non posso,

Crepan per sino a voglia loro, e quando.

Credete non vi faccian più paura,

Saltano fuori allor di sepoltura.

Nò nò nò, lo giuro adesso,

Tutti andate alla malora.

Io Zittella sono ancora,

Nè mi lascio infiocchiar.

Voglio vivere tranquilla,

Più non penso a maritarmi,

E se alcun verrà a seccarmi,

Io lo mando . . a far squartar: *parte.*

### S C E N A XIV.

*Odoardo, e Battaglia.*

*Odo.* Va, sciogli Friz ti dico,

E qui me lo conduci. *Bat.* Canzonate?

*Odo.* Non parlar ubbidisci.

*Bat.* E' un affar serio...

Vuol fare il fin che ha fatto un dì Tiberio parte.

S C E N A XV.

*Odoardo ed Eloisa.*

Odo. Eloisa? *Elo. Signor.*

Odo. Che! più non sono

Il tuo Odoardo? Un sì gran torto oh Cielo,

Al mio cor perchè fai? *Elo. Più non mi lice*

Pronunciar sì bel nome. Il mio decoro

Me lo vieta per sempre. *Odo. Avverse stelle!*

*Elo. Posso sperare almen che un infelice*

Indegna mai sarà di vostra stima,

Che odiosa è spregevole... *Odo. Eloisa*

Conosci ora il mio cor. Dannato a morte

Friz disertore, dall'infame pena

Studierò di sottrarlo, e l'onor tuo

Illeso di serbar. *Elo. (Core adorabile.)*

Odo. Oro, lettere avrà perchè sparisca

Tosto da queste terre,

E con nome mentito in Ciel remoto,

Miglior sorte godrà, così Eloisa

Da un mostro più non sia perseguitata.

*Elo. A tanto bene ingrata...*

Odo. Benchè la nostra speme sia delusa

Da un fatale dover, finchè avrai vita

Provveduta sarai. Ogni tua brama

Prevenire saprò: Di tua memoria,

Purchè degno ognor sia,

Paga appieno sarà quest'alma mia.

*Elo. Oh generoso, oh grande, o senza pari*

Uomo al mondo invidiabile!

Penetrata... confusa...

Spiegar... ridire a che non posso, oh Dio!...

Ah per me vi risponda il pianto mio.

Perchè mai titanno amore

Tanto avverso al nostro ardor?  
Dove mai si trova un core,  
Che resista a tal dolor?

Potea pur rendere  
Pietoso il fato  
Più fortunato  
Si fido amor.

Odo. Mio bene amato  
Frena il dolor.

Elo. Ah che all'idea di perderti  
Fra tanti, e tanti palpiti  
Gela, vacilla l'anima,  
Resistere non sà.

parte

### SCENA XVI.

Comincia ad imbrunire la sera

*Odoardo poi Friz disciolto, e Battaglia*

Odo. Vinsi me stesso a stento.

Or pago è il mio dover. L'opra si compia.

Bat. Eccovi quà il bel fiore di virtù:

Odo. Parti. *a Battaglia*

Bat. Io? davver... (Nelle romane carte piano a Odo.  
Mille esempj ci sono...)

Odo. Parti dico. Bat. Domandandovi perdono,  
( Si fida, io nò. Quà chiotto voglio stare  
A sentire a veder cosa sa fare. )

*si appiatta dietro la statua*

Friz Che volete da me? *ardito*

Odo. Sottrarvi io voglio  
A un infame supplizio.

Friz Oh oh che carità Meglio è per voi  
Che io mora. Bat. ( Oh meglio assai. )

Friz Senza un rivale

Sareste più tranquillo. Odo. Ingrato, taci:  
Omai cade la notte, in libertà



Meco uscirai dal mio Castello. *Friz* Grazie.

*Odo.* Oro all' uopo bastante io ti darò,  
Vesti, lettere, e quanto è necessario  
A uno stato miglior. Longè n' andrai  
E più onesto così viver potrai.

*Bat.* (Matto.) *Friz* Dov'è quest' oro?

*Odo.* Qui m'attendi

Tutto ti recherò. Ma alla consorte  
Non sperare d' unirti. In un ritiro  
Passerà al nuovo sole, infin che degno  
Tu ti renda di lei. Io non rammento  
Esser stato da te vilmente offeso.

Non aggiungo di più: Intendesti? *parte*

*Friz* Ho inteso

## SCENA XVII.

*Friz*, poi *Valter*, detto nascosto.

*Friz* *Valter*, a tempo.. siediti, inosservati  
Noi potremo parlar. *Val.* Gran brutto scoglio  
Hai passato davvero.

*Friz* E come il sai? *Val.* Sò tutto.

*Friz* Sai tu ancor che il mio rivale  
M'offre la libertà, dell'oro.. *Val.* Prenderlo.  
La libertà e dell'oro,  
E una moglie di meno è doppia sorte.

*Friz* Che moglie!... tel confido

Non m'è moglie *Eloisa*. *Val.* Oh cospettone.

*Friz* Tuttà è arte d' *Jemaro*. Ella però

Ha ragione di credermi marito,

Si ben l'inganno ha ordito.

Tant'è ver che furiosa

(Divenne nel vedermi, sul momento

Che la destra mi diè, come ti dissi

Costretto a rilasciarla. *Val.* Intendo tutto.

*Friz* Un colpo di pistola

L'ha inviato a Plutone, e avanti morte  
 Un foglio egli mi scrisse  
 In cui mi prega di scoprir l'errore,  
 Ma non son così bestia. Leggi...

*dà il foglio che cara dal Portafoglio a Valter*

*Val.* Oh Diavolo. *dopo aver letto piano*

Dunque quanto hai promesso ora va in fumo.  
*Friz* Divideremo il soldo, sta tranquillo,  
 Vedrai non sarà poco. *Val.* Come vuoi.

(Birbon ti pentirai.)

*Friz* M'ascolta: Appena  
 Avrò la somma in mano  
 Io voglio ringraziarlo.

*Val.* Come a dir? spiega un pò.

*Friz* Voglio ammazzarlo.

La notte, la mia assenza  
 Tutto nasconderà; nè mai sospetto  
 Potrà aversi di me: te lo prometto.

*Val.* (O che infame!) *Friz.* In tal guisa  
 Sarà mio tutto ciò che ei diè a Eloisa.

Fuori intanto mi attendi, e il pensier mio  
 Procura secondar Addio. *parte*

*Val.* Addio.

E' scellerato più che non credeva.  
 Mi fa raccapricciar Carro a Odoardo  
 Il tutto a palesar: suo antico servo  
 Troppo infame sarei

Se non salvassi adesso i giorni suoi.  
 Birbon, non seguirà ciò che tu vuoi. *parte*

## SCENA XVIII.

*Battaglia solo*

Razza di Muzio Scivola, etteccetera...

Fate grazia ai bricconi.

Povero mio Padrone... A me... l'amico

E' ancora quì vicino:

Voglio farla da Orlando Paladino.

# S C E N A XIX,

Notte oscura

*Valter, e Battaglia che vedendo tornare indietro*

*Valter, va a chiudere il rastello a  
catenaccio e chiave*

*Val.* Si fa notte molto oscura  
Io non sò dove mi vada.

*Bat.* Per di quà non si fa strada,  
Nella rete han da cascar.

*Val.* Qual rumor...

*Bat.* Gran bella caccia.

*Val.* Chi sia mai!

*Bat.* Facciam cammino.

*a 2* ( Stava fresco il padroncino  
( Ma per me si ha da salvar:

*Val.* ( Al Castello io mi avvicino  
( E il Padrone vò salvar.

*si avviano verso il Castello*

# S C E N A XX.

*Friz, poi il Maggiore con Soldati, indi Battaglia  
con Contadini armati.*

*Friz* Quanto tarda quel Contino!

La ragion non ne comprendo.

E' un bel pezzo che lo attendo

Nè si vede a comparir.

Sento gente, egli è lui stesso,

Oc lo vò davver finir.

*si ritira dietro un albero*

*Mag.* Senza chiasso...ei stà quì adesso

Vivo o morto, ha da venir:

*Friz* ( Ah son fritto... )



**Mag.** Tutto è chiuso. *si avvanza con i Soldati verso il cancello che ritrova chiuso*

Se non mi hanno affè ingannato

**a 2** ( Egli certo è quì appiattato

( E non puole più scappar.

*girando co' Soldati, che divide in due parti*

**Friz** ( E' il Maggiore! tiranno fato!

( Ah tentiamo di scappar.

*si scosta dall' albero andando tentoni, e tremante*

**Bat.** Zitti zitti, tutto è cheto.

Avanzarmi vò pian piano.

*il Maggiore fatto il giro del Teatro si avvanza con metà della guardia verso Battaglia col quale si urtano*

**Mag.** Chi va là?

**Bat.** L' ho preso in mano. *afferrando il Magg.*

**Mag.** Gente! ajuto!

**Coro** Ferma là.

*nel tempo stesso l' altra metà della guardia s'incontra in Friz che alla prima voce spaventato fugge verso i Soldati che lo arrestano con gran forza. Friz cade, e la Guardia lo disarmo*

**Friz** Stelle rie! son rovinato.

Ah di me che ne sarà?

**Mag Bat.** Il birbon ci è capitato

*e Coro* Più speranza ormai non ha.

### SCENA ULTIMA

*Molti Contadini iugombrano la Scena. vari Servi con fiaccole e Tutti.*

**Odo.** Traditor! che mai scopersi!

**Elo.** Agghiacciare il cor mi sento!

**Ger.** Qual terribile ardimento

Nò per te non v'è pietà.

**Coro** Di sì enorme tradimento

Egli il fio pagar dovrà.

**Odo.** Perchè ingrato ai doni miei  
Attentarmi ancor la vita?

**Friz** Perchè mia volea compita  
La donata proprietà.

**Mag.** Dunque via, lo strascinate;  
Paghi il fio del suo delitto.

**Friz** Presto presto, a che tardate? *disperato*  
Mille morti io son che morto.

**Bat.** Ed il fatto è schietto, e certo  
Quando lui lo dico quà.

**Friz** Tu Eloisa, qual ti credi.  
Nò, non sei la mia Consorte  
Or che son vicino a morte  
Voglio dir la verità.

**Coro** Come come? cosa sento?

**El.Od.** Oh diletto! o mio contento!

Oh mia gran felicità!

**Friz** Questo foglio, il tutto dice:  
Da Jemaro è sottoscritto.  
Nel morir, pentito afflitto,  
Tutto il fatto ci spiegò quà.

**Coro** Via si legga, che dirà.

**Elo. leggendo** „ E soprattutto ti prego a far pa-  
„ lese ad Eloisa che il matrimonio teco appe-  
„ na contratto nella forma che sai è nullo.  
„ e non voler renderla infelice per tutto il  
„ tempo di sua vita.

„ Jemaro che muore.

**Mag.** Anche questo!

**Bat.** O che ingarbuglio.

**Ger.** Nè lo avevi ancora detto?

Che musaccio maledetto!